





Video: Surveillance	(2.25)	VIGILANCIA INCLUYEN A UNA PERSONA QUE MONITOREA O GRABA ACTIVIDADES, QUE DIBUJA DIAGRAMAS O QUE TOMA NOTAS EN MAPAS.
CG: Enactment –Surveillance	.07 (2.32)	
Narrator VO  Video: Porter observes a man sitting in a lounge with his camera in a fixed position on the table and it is videotaping (red light illuminated) pointing at a large crowd in near the front desk/reception area.  The camera zooms in on the red light and the direction the camera is pointed.  The porter reports the observation on her radio.	.20          (2.52)	ES COMÚN OBSERVAR A LOS HUÉSPEDES TOMANDO VIDEO DE LA IMPRESIONANTE ARQUITECTURA DE LAS PROPIEDADES, PERO NO ES TÍPICO QUE UN VISITANTE DIRIJA SU CÁMARA A UN ÁREA DE MUCHO TRÁFICO O A UNA ENTRADA, COMO LO SERÍA EL ÁREA DE LA RECEPCIÓN.  LAS PERSONAS QUE PLANEAN UN ATAQUE PUEDEN ESTAR BUSCANDO LA MEJOR UBICACIÓN, EL MEJOR HORARIO, O EL MEJOR DÍA DE LA SEMANA PARA CAUSAR EL MAYOR NÚMERO DE VÍCTIMAS.
CG: 2. Recolección de Información	.07 (2.59)	
Narrator OC	.07  (3.06)	SUCEDE CUANDO ALGUIEN INTENTA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE UN LUGAR IMPORTANTE, UNA OPERACIÓN IMPORTANTE O SOBRE TRABAJADORES IMPORTANTES.
CG: Dramatización – Recolección de Información	.07 (3.13)	
Narrator VO  Video: The camera captures a person querying the porter where the computer or surveillance rooms are located.  When he leaves, the porter calls security.	.18	SI ALGUIEN QUIERE SABER A QUÉ ÁREAS TIENE USTED ACCESO...COMO LOS CUARTOS DE VIGILANCIA. PUEDE SER QUE ÉSTE SEA UN INTENTO PARA USAR LAS RESPONSABILIDADES DE TRABAJO DE UN PORTERO PARA PODER OBTENER MÁS INFORMACIÓN O PARA TENER ACCESO A ÁREAS SENSITIVAS DE LA PROPIEDAD

	(3.31)	DONDE PUEDEN CAUSAR UN DAÑO GRAVE.
CG: 3. Pruebas a la Seguridad	.07 (3.38)	
Narrator OC	.20  (3.58)	OTRA FORMA EN LA QUE LOS TERRORISTAS OBTIENEN INFORMACIÓN ES REALIZANDO PRUEBAS A LA SEGURIDAD DE LA PROPIEDAD O HACIENDO “SONDEOS”. ESTO PUEDE HACERSE AL CAMINAR O MANEJAR POR ÁREAS RESTRINGIDAS PARA OBSERVAR EL NIVEL DE SEGURIDAD O LA RESPUESTA DE LAS AGENCIA POLICIACA. PUEDEN TAMBIÉN ESTAR TRATANDO DE PASAR LAS BARRERAS FÍSICAS PARA PODER EVALUAR LOS PUNTOS FUERTES Y DÉBILES Y PARA EVALUAR LOS TIEMPOS DE RESPUESTA.
CG: Dramatización – Pruebas a la Seguridad	.07 (4.05)	
Narrator VO  Video: A man attempts to enter through an employee entrance at the back of house, tailgating behind a porter.  When the porter becomes aware of the unauthorized access, he approaches the who exits the area.	.18  (4.23)	CADA EMPLEADO TIENE LA OBLIGACIÓN DE PARTICIPAR EN LA SEGURIDAD EFECTIVA DE LAS OPERACIONES.  NO PERMITA QUE PERSONAL DESCONOCIDO LO “SIGA” PARA ENTRAR A LAS ENTRADAS QUE SON SÓLO PARA EMPLEADOS. PERMITIR QUE CUALQUIERA ENTRE A UN ESPACIO CONTROLADO SIN QUE SE LE CUESTIONE O SE LE PIDA IDENTIFICACIÓN ADECUADA ES UNA RECETA PARA UN DESASTRE.
CG: 4. Comportamiento sospechoso o artículos sospechosos	.07 (4.30)	
Narrator OC	.12	ES FRECUENTE QUE UN COMPORTAMIENTO SOSPECHOSO TENGA LUGAR A PLENA VISTA O QUE UN ARTÍCULO SOSPECHOSO



<p>CG: What Matters Most: If You See Something, Say Something!”</p>	<p>(5.37)</p>	<p>USTED VE ALGO, DÍGALO”. SE TRATA DE PROTEGER A NUESTROS HUÉSPEDES, A NUESTROS COMPAÑEROS DE TRABAJO, A NOSOTROS MISMOS Y A NUESTRAS COMUNIDADES.</p>
<p>Narrator VO</p> <p>CG: Key messages are shown as bullets on the screen, then a graphic of pieces of a puzzle coming together to form the STOP sign driving home the point that <i>your action</i> can STOP an attack.</p> 	<p>.13</p> <p>(5.50)</p>	<p>CADA OBSERVACIÓN QUE USTED HAGA SOBRE COMPORTAMIENTO SOSPECHOSO O ARTÍCULOS SOSPECHOSOS PUEDE SER PARTE DE UN ROMPECABEZAS MAYOR QUE, CUANDO LO SABEN LAS PERSONAS ADECUADAS EN UNA MANERA OPORTUNA, AYUDARÁ A SALVAR VIDAS Y A EVITAR QUE ALGO MALO OCURRA.</p>
<p>CG: Sponsors: Executive Producers: Producer: Writer: Special Thanks:</p>	<p>.30</p> <p>(6.20)</p>	